

CONNESSIONI PROSSIME

WEBINAR PER VIVERE L'ATTUALITÀ CON CONSAPEVOLEZZA

19 febbraio - ore 14:00/16:00

L'ARTE DI SBAGLIARE ALLA GRANDE
essere insegnanti oggi

partecipa:

Enrico Galiano



*insegnante
scrittore
prof-youtuber*



un progetto di





con il patrocinio di



Ministero dell'Istruzione
Ministero dell'Università e della Ricerca



CASALE MONFERRATO

in collaborazione con











realizzazione di




Il sesto incontro di CONNESSIONI PROSSIME

L'ARTE DI SBAGLIARE ALLA GRANDE

essere insegnanti oggi

Enrico Galiano - insegnante, scrittore, prof-youtuber

«È molto più importante insegnare a rialzarsi che a non cadere mai; insegnare a essere veri invece che perfetti.»

L'incontro con Enrico Galiano è il primo di due dedicati alla DIDATTICA dell'ERRORE (il secondo sarà **Martedì 9 marzo - 14:00/16:00 e ha come titolo IL FALLIMENTO È RIVOLUZIONE, con Francesca Corrado** - scrittrice e fondatrice della Scuola di Fallimento)

L'obiettivo di questo ciclo d'incontri è duplice:

- per l'incontro con **Enrico Galiano**, dedicato in particolare agli studenti delle scuole secondarie, di creare momenti attivi di partecipazione e protagonismo degli studenti;
- per l'incontro con **Francesca Corrado** di strutturare un percorso fatto di un momento di preparazione (il PRIMA), attraverso la compilazione di un questionario formativo (differenziato per età – primarie e secondarie) e (il DOPO) sperimentare in classe un kit didattico sull'insegnamento del valore formativo dell'errore; l'esperienza del kit, che vedrà il supporto attivo della Scuola del Fallimento* sarà raccontata in autunno in un convegno nazionale patrocinato dal MIUR.

**La Scuola del Fallimento si basa su metodologie esperienziali e ludico-immersive che garantiscono l'apprendimento e il pieno coinvolgimento dei partecipanti. Il gioco e l'improvvisazione sono i principali veicoli di informazione e formazione, attraverso i quali misurare l'errore e il fallimento, la vittoria e la sconfitta. I kit sono strutturati tenendo conto delle caratteristiche del target coinvolto.*

I formatori della scuola sono docenti, anche universitari, con competenze diverse e trasversali tali da apportare valore aggiunto in ogni fase del percorso.

L'incontro con Enrico Galiano:



Qualcuno ha detto che nella nostra vita non commettiamo tanti errori ma sempre lo stesso, ripetuto infinite volte. Perché i nostri sbagli raccontano di noi molto più di quanto non crediamo: della nostra storia, di come eravamo, di cosa siamo diventati. Eppure, soprattutto quando si è ragazzi – a scuola, in casa, persino con gli amici – sbagliare è diventato un tabù. Enrico Galiano ha deciso per la prima volta di sfatare il mito della perfezione e svelare tutti i suoi errori e le scelte azzardate. Da quelli apparentemente più piccoli, come quando ha buttato via l'occasione di uscire con la ragazza dei suoi sogni, a quelli più terribili, come quella notte in cui per poco non è stato arrestato; i brutti voti presi, quelli dati, gli sbagli perdonabili e imperdonabili, e come tutto questo l'abbia reso l'uomo che è oggi. Perché non c'è dubbio: sbagliare può causare ferite che impiegano anni a rimarginarsi e può lasciare segni indelebili nella nostra anima. Ma è necessario per capire chi siamo, per vivere una vita piena, per trovare davvero la nostra strada. Enrico Galiano è uno dei professori più letti e amati d'Italia. Con la sua

straordinaria sensibilità, e grazie a una presenza online di enorme successo, è in grado di dare voce ai sogni e alle aspettative degli adolescenti di oggi come nessun altro. E con questo nuovo libro offre sia ai ragazzi sia a tutti coloro – genitori, educatori, insegnanti – che hanno a cuore il loro futuro la rinnovata consapevolezza che ogni errore altro non è che una tappa di quell'avventurosa e appassionante ricerca di sé stessi che è la vita. Ricordandoci che, se si vuole davvero crescere, allora occorre soprattutto imparare a sbagliare.

DOMANDE E IMMAGINI

Il tuo libro “L'arte di sbagliare alla grande”, Garzanti - 2020, non è un manuale motivazionale, è un libro in parte autobiografico, dove racconti le tue esperienze personali con un obiettivo: aiutare i lettori a comprendere le mille sfaccettature dell'errore.

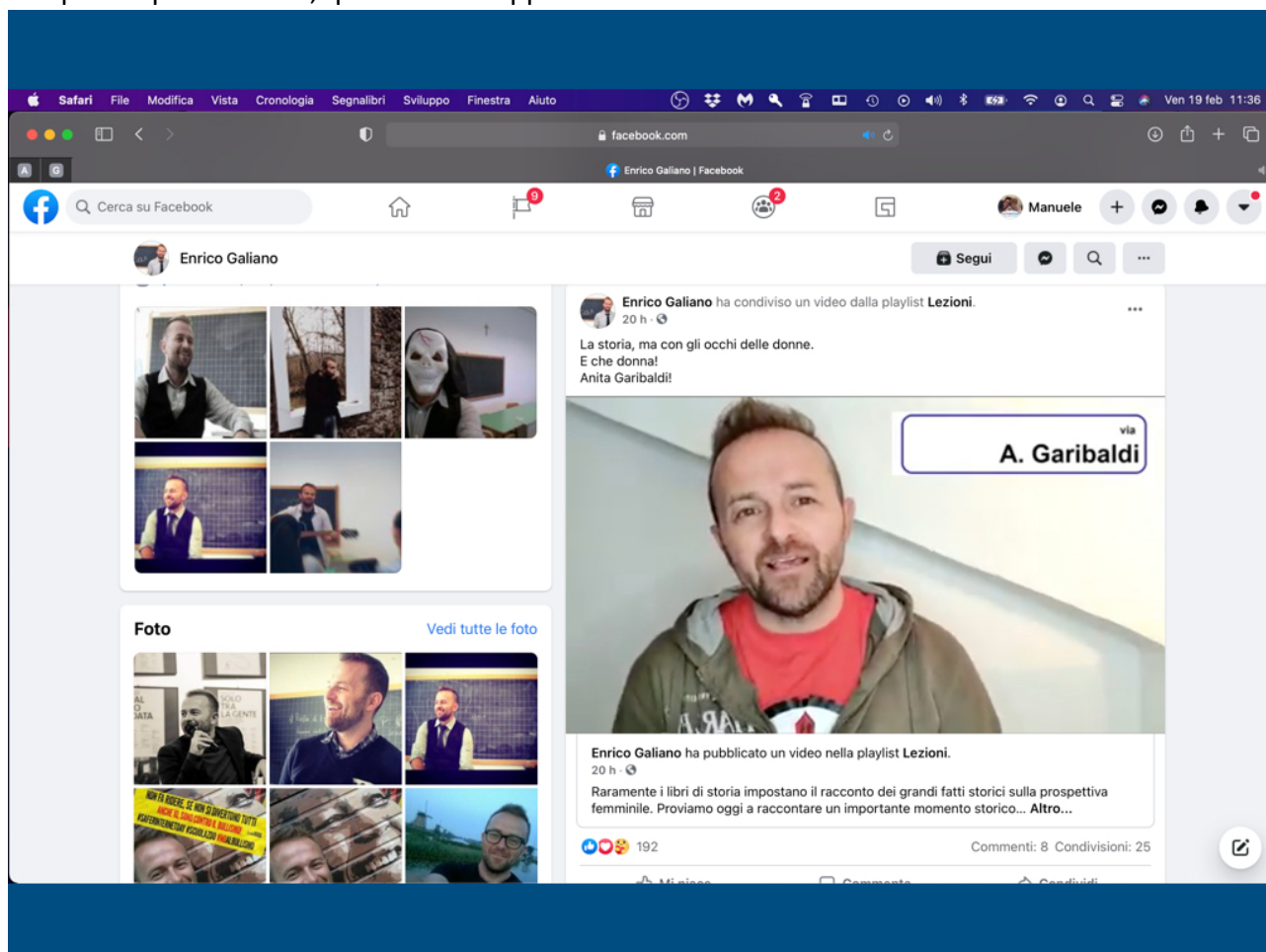
Scrivi che *“Per diventare davvero grandi, l'unico modo è sbagliare alla grande”*. In poche battute perché hai sentito il bisogno di scrivere di errore?



In Connessioni Prossime abbiamo molto spesso lavorato sulle storie personali come strumento di formazione e insegnamento. Francesco Lorenzoni, che è stato nostro ospite, parla *“dell'importanza fondamentale delle storie nel costruire conoscenza”*. Questo percorso lo abbiamo proposto a Mauro Imarisio e a Mario Calabresi sul tema del COVID-19. Si tratta di un meccanismo che tu utilizzi sia quando scrivi, sia nei tuoi video (vedi l'ultimo su Anita Garibaldi per parlare della parità di genere). Siamo ancora in piena emergenza sanitaria e nelle scuole secondarie la DAD è ancora qui tra noi. Io non

ti chiedo cosa pensi della didattica a distanza, ma ti chiedo piuttosto che cosa secondo te, guardando al futuro post pandemia rimarrà di questo periodo e che consigli daresti a studenti e insegnanti che stanno raccogliendo storie di vita vissuta, per renderle interessanti a chi le leggerà dopo di noi.

Sempre in questa ottica, qual è il tuo rapporto con i social e con i video.



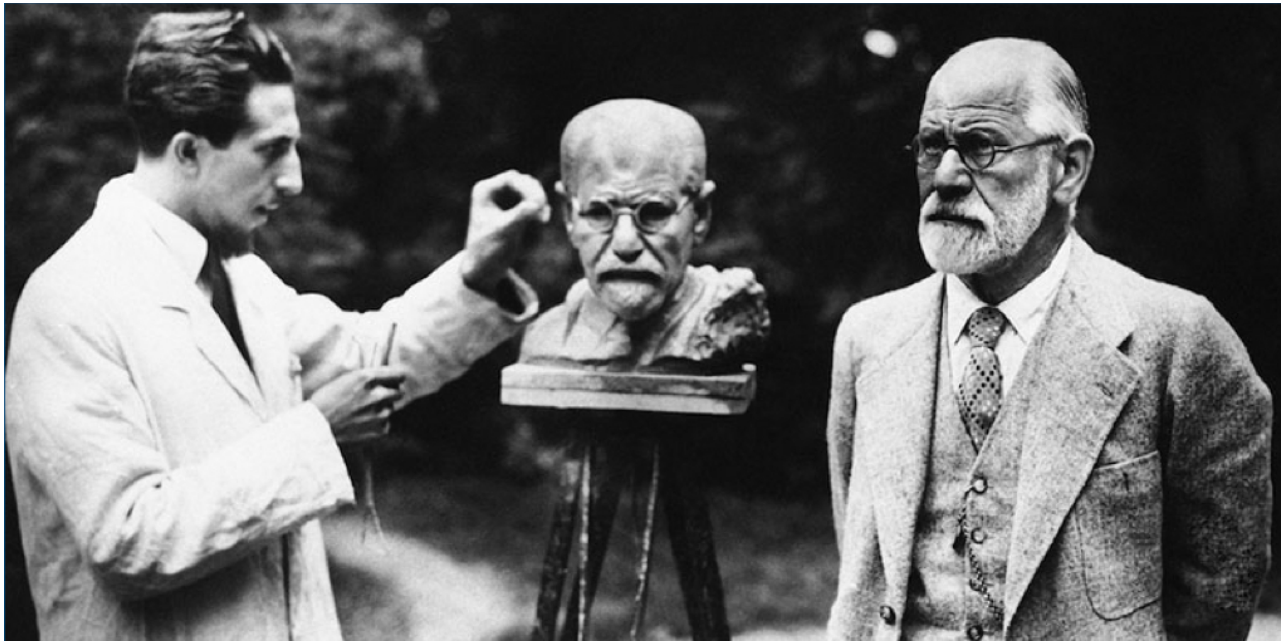
Ritornando al tuo libro:

Blocco 1



- Il tuo errore più grande lo hai fatto a 8 anni: al decimo palleggio hai buttato via la palla. Ti definivi il campione europeo di *friendzone*. Ci spieghi che cosa significa?

- Nel tuo libro insisti molto sul concetto di “coazione a ripetere”, continuare a sbagliare.



- Qual è il rapporto fra rinuncia e infelicità?

Blocco 2

- Il bianchetto: coprire gli errori con uno strato di vernice bianca



- Il naso di Alba Flores, detta anche Nairobi (la casa di carta), wabi sabi e Lehonard Cohn – spiegare il nesso concessivo e quello causale



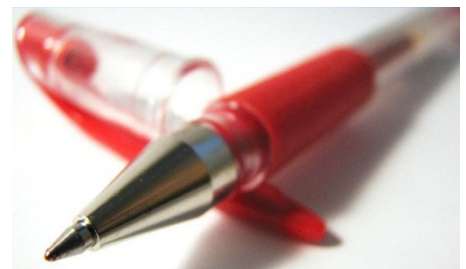
- Gli errori – i sassolini buttati a terra che ci riportano dove c'è casa



- Sbagliare non è bello, però è necessario.

Blocco 3

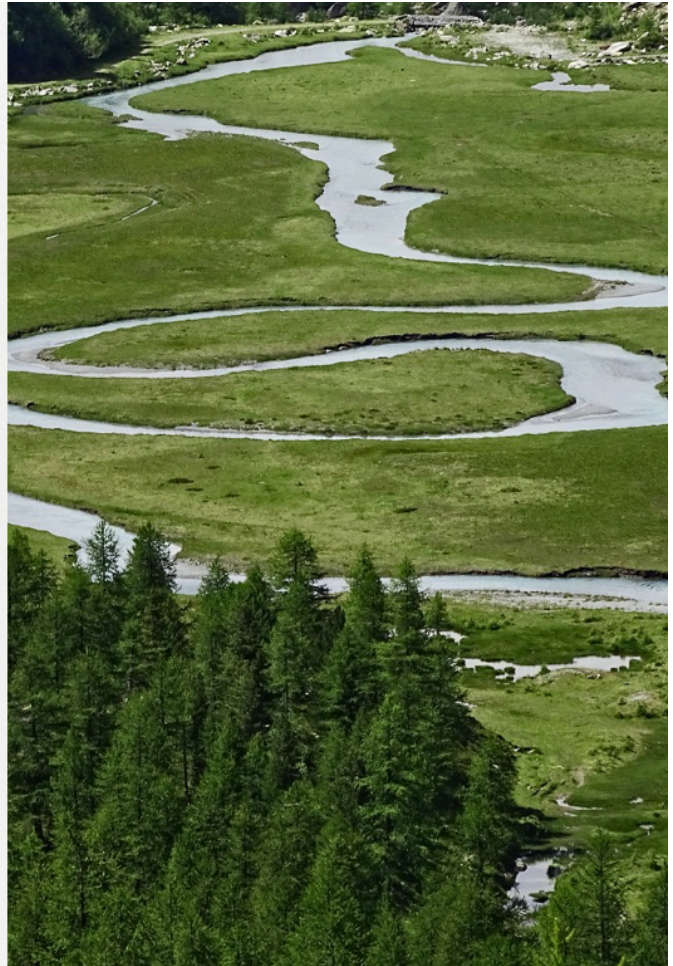
- Come segnalare gli errori a un ragazzo, a uno studente: la penna rossa e la penna verde.
- Il tema del fuori tema. Il giovane Holden nei temi scolastici e il pigreco nel calcolo della lunghezza di un fiume (i meandri)





SUPER ET

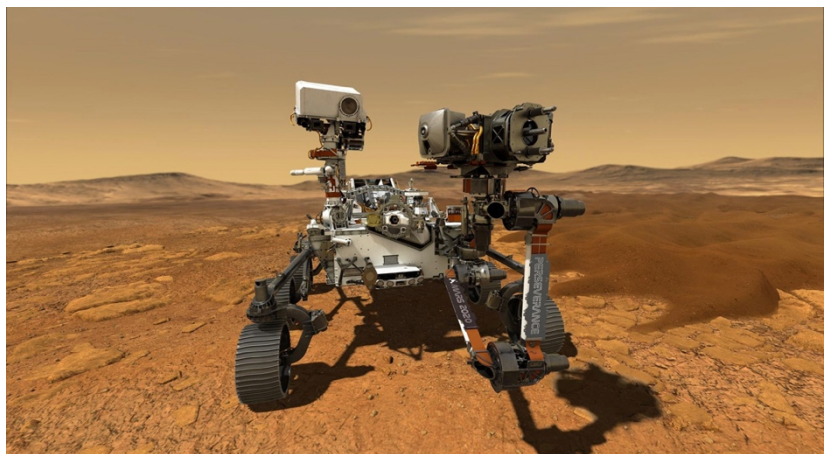
IL GIOVANE HOLDEN J. D. SALINGER



- Il peso delle parole e il peso del giudizio

Blocco 4

- Ieri sera la sonda Perseverance è atterrata su Marte. Perseverance è un rover, un robot con le ruote che raccoglie sassi su un pianeta lontano. Mi sembra di ricordare che un tuo amico portava in valigia un sasso proveniente dallo spazio, un pezzo di Luna, acquistato a caro prezzo.



Blocco 5

- **Noi e le interrogazioni:** i due cerchi e Amore e Psiche di Canova - L'ansia da perfezione



- Errori da piccoli, errori da grandi – non insegnare idee sbagliate l'esempio di “Ce n'è”

C'è n'è

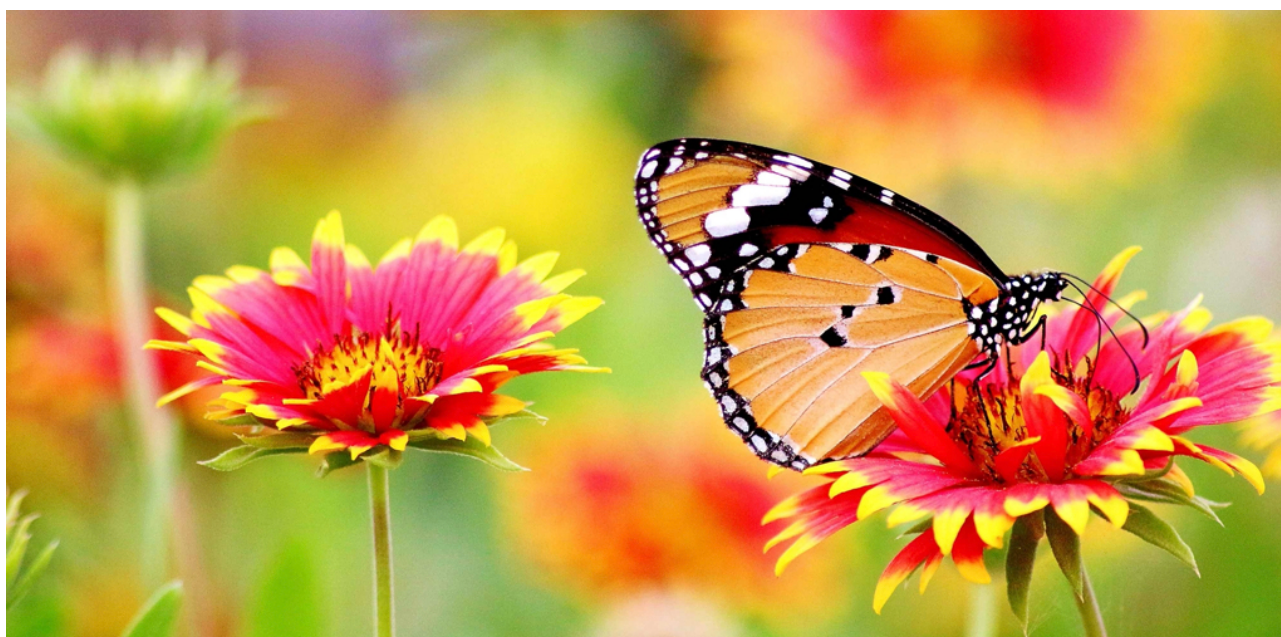
- Affezionarsi alle certezze – il nostro rapporto con i grandi cambiamenti (Romolo Augusto e l'Undici Settembre)

L'arte di desiderare – come funzionano i desideri?

- Il tuo primo giorno di scuola come insegnante
- SE E NONOSTANTE (non prendersi la responsabilità dei propri errori) – diventare persone “nonostante”

SE e NONOSTANTE

- L'incantevole Creamy
- Le farfalle e il giardino



- La storia del videoregistratore rotto – puntare sempre e solo al pareggio - la buona ansia



Blocco 5

- Cosa dire a uno studente bocciato